FIFCL
ESPACE PRO

PROGRAMME

des 5è Rencontres Professionnelles du Festival International du Film de Comédie de Liège

(Accessible aux accrédités professionnels)



©AFFICHE-EDUARD DUSTHET 1120 x 1680

Avec le soutien de

loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER
uhoda

AMPLO
asa association des scénaristes de l'audiovisuel
CINECOMEDIES LAB
Écran total
europe créative | wallonie-bruxelles MEDIA
eurostar
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
GRE LIÈGE
MOSA BALLET SCHOOL
Province de Liège
siep
sonuma LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES
20 YEARS taxshelter.be
UNIFRANCE All the accents of creativity
upff+
wallimage
Avec le soutien de la Wallonie
Wallonie - Bruxelles International.be
XANADU COMMUNICATION & AUDIOVISUEL

FIFCL
ESPACE PRO

Vision de l'espace pro à l'horizon 2030

Faisons de Liège la capitale Européenne du Genre comédie

Le **Festival International du Film de Comédie de Liège** est une occasion annuelle, et pourtant toujours unique, de célébrer un cinéma audacieux, populaire et rassembleur, au travers d'une compétition singulière : le FIFCL est, en effet, le seul festival en Europe à programmer des comédies internationales. Un événement qui accueille, en avant-première mondiale et/ou belge, toutes les comédies : comédies pures, comédies sociales, comédies romantiques, comédies dramatiques, comédies noires, comédies musicales... dans leurs versions court-métrage, long-métrage et documentaire. En compétition officielle, hors compétition, en Séances Spéciales...

Depuis sa création, en 2016, le Festival s'affirme chaque année davantage comme la capitale européenne de la comédie sous toutes ses formes. C'est ainsi qu'il a développé une programmation forte de découvertes dénichées au 4 coins de la planète, mais aussi de castings à la fois populaires et qualitatifs dans ce genre qui représente près de 20% des parts de marché de la production mondiale de films.

Depuis 3 ans, un partenariat transfrontalier assied une collaboration efficace avec le festival Cinecomedies Lens-Liévin et sa résidence d'écriture de scénario le CineComedies Lab, laquelle attire à Liège, dernière étape de son parcours, nombre de producteurs désireux de découvrir les talents de demain.

MOSA
BALLET
SCHOOL

Place Saint-Paul, 14 | 4000 Liège

HORAIRE

OUVERT tous les jours du 5 au 9 novembre
de 9 h à 19 h

ACCRÉDITATIONS

Recevez votre accréditation et participez aux conférences
Introduisez votre demande via
www.fifcl.be/espace-pro-fifcl/accreditations-pro

FIFCL
ESPACE PRO

PROGRAMME OFFICIEL

MERCREDI **5 NOVEMBRE**
10 h

Conférence de presse de lancement du Festival

Votre contact pour la conférence de presse :

CARACAScom scrl
Agence de relations publiques

173-175, rue Barastraat | B 1070 Bruxelles | Belgique
info@caracas.com | +32 2 560 21 22 | +32 471 81 25 58

JEUDI **6 NOVEMBRE**
de 9 h à 9 h 15

Accueil & discours d'ouverture

Présence toute la journée du jeudi de la

sonuma
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

JEUDI **6 NOVEMBRE**
de 9 h 15 à 10 h 15

Pitch du CineComedies Lab Parrainé par Stefan Liberski
Présentation des projets de la résidence d'écriture comédie

En association avec la une wallimage CINECOMEDIES LAB

Ouverte aux **scénaristes français, belges et francophones d'Europe**, la résidence d'écriture **CineComedies Lab** a pour vocation de favoriser l'émergence de nouveaux talents et de contribuer activement au développement de l'**art de la comédie au cinéma**.

Les scénaristes sélectionnés participent à **trois sessions de travail intensives**, à l'issue desquelles leurs projets sont présentés à des producteurs européens dans le cadre du **Festival International du Film de Comédie de Liège (FIFCL)**, qui se tiendra **du 5 au 9 novembre 2025**.

Depuis sa création, la résidence a permis le développement de **34 projets**. Plusieurs d'entre eux ont été **optionnés par des producteurs** et font aujourd'hui l'objet de **conventions de développement**. Dans ce cadre :

- Les producteurs acquérant un projet issu du CineComedies Lab peuvent bénéficier d'un **soutien au développement** de la part de **Wallimpact**, à hauteur de **50 000 €**.
- La **RTBF** attribue une **bourse d'écriture** de **17 500 €** à un(e) scénariste belge.

Chaque édition de la résidence est placée sous le parrainage d'une personnalité reconnue dans le domaine de la comédie. Parmi les parrains et marraines précédents :

LES 5 PROJETS SÉLECTIONNÉS 2025

COMBAT DE COQ, Quentin Lecocq
EN MODE VOILÀ QUOI, Camille Fievez
LE CERCLE DES RATÉS ANONYME, Anthony Granier
LE PANSEMENT, Laura Ghazal
LA COMMU', Laura Lambert & Géraldine Poulain

159€ pp tvac

Comprenant: L'apéritif coupe de champagne, repas, boissons de 18h à 1h, accès et place réservée au privilège au Forum de Liège, accès au drink de fin de soirée

FIFCL
ESPACE PRO

JEUDI **6 NOVEMBRE**
de 10 h 30 à 12 h

Forum de Coproduction
Plateforme de rencontres professionnelles autour de la comédie

Le **Forum de Coproduction du FIFCL** est un rendez-vous incontournable pour les co-producteurs, producteurs, financiers et représentants de marchés. Véritable plateforme de rencontres professionnelles, il est conçu pour favoriser les collaborations et initier des partenariats solides dans le cadre dynamique du **Festival International du Film de Comédie de Liège**.

Une journée au cœur de la co-production

Notre programme est entièrement dédié à la co-production, avec une série d'activités pensées pour encourager les échanges constructifs et stimuler des discussions enrichissantes. Au programme :

- Panels de conférences inspirants
- Sessions de networking ciblées
- Rencontres individuelles avec des partenaires potentiels

Un engagement pour la comédie

Ce forum s'inscrit dans la volonté du festival de soutenir l'émergence de n**ouveaux projets de comédie**, un genre encore sous-représenté dans les co-productions internationales. En facilitant les connexions entre professionnels spécialisés, le FIFCL ambitionne de renforcer la visibilité et le développement de projets comiques de qualité.

FORUM DE PRODUCTION DU FILM DE COMÉDIE

PROJETS PRÉSENTS

1972
Nathan Duboutay (Versus, LM)

Chez Nadette
Isabelle Truc (Iota, LM)

Toutes les filles s'appellent Jean-Pierre
Isabelle Truc (Iota, LM)

Le Jour du Mouton
Yves Ringer (Ring Prod, LM)

Mordue
Joao Vinhas (Octopods Films, LM)

L' Amour à la fin du monde
Manuel Poutte (Lux Fugit Film, LM)

Souvenir de Barcelone
David Borgeaud (Roue Libre Production, CM)

Foutu pour foutu
Barbara Louis (Misti Films, LM)

Pause déjeuner



FIFCL ESPACE PRO

JEUDI **6 NOVEMBRE**

de 13 h 15 à 14 h

Conférence Europe Creative
Panel de discussion

En association avec europe créative | wallonie-bruxelles MEDIA

Comment présenter un projet de comédie sur le marché international ?

Selon l'étude européenne MEDIA Outlook 2025, la comédie est le genre de film le plus apprécié par le public européen.

Mais est-ce aussi le genre qui s'exporte le mieux ?
En phase de développement, comment convaincre des partenaires internationaux, qu'ils soient coproducteurs, distributeurs, agents de vente ou diffuseurs ?
Quels sont les ingrédients qui suscitent leur intérêt ? Vaut-il mieux présenter le projet de film ou son concept ?

Modération : Stéphanie Leempoels







FIFCL ESPACE PRO

JEUDI **6 NOVEMBRE**

de 14 h à 14 h 45

Table ronde
Retours d'expérience

Rire sans frontières : Financer la comédie entre France, Belgique et Luxembourg

La comédie occupe une place majeure dans les cinématographies européennes, mais sa mise en production implique souvent des équilibres financiers complexes. Cette table ronde réunira des producteurs de France, de Belgique et du Luxembourg afin d'échanger sur les dispositifs de soutien existants, les complémentarités entre les trois territoires et les bonnes pratiques en matière de coproduction.
À travers des retours d'expérience, les intervenants mettront en lumière les opportunités offertes par l'axe tri-frontalier, ainsi que les défis à relever pour favoriser l'émergence de projets capables de circuler au-delà de leurs marchés nationaux.

Modération : Yann Marchet (Directeur du festival Cinécomédie)







FIFCL
ESPACE PRO

JEUDI **6 NOVEMBRE**
de 14 h 45 à 15 h 30

Table ronde « Les enjeux de la Comédie »
Panel 1

L'avenir de la comédie : Regards des investisseurs publics

La comédie a longtemps été considérée comme un parent pauvre du financement public. Aujourd'hui pourtant, elle s'impose comme un moteur culturel, économique et populaire.

Cette table ronde réunit les responsables de **fonds régionaux** et de **mécanismes d'investissement publics** pour discuter de questions stratégiques autour des enjeux de la comédie.

Comment soutenir davantage l'émergence de nouvelles écritures comiques ? Quelle place accorder à ce genre dans les portefeuilles d'investissement publics ?

Un échange essentiel pour orienter les futures politiques de financement et permettre à la comédie de rayonner au-delà des frontières nationales.

Modération : Domenico La Porta (Scénariste et rédacteur en chef de Cineuropa)

PANEL



Thierry Vandersanden
Fédération Wallonie-Bruxelles



Virginie Nouvelle
Directrice Générale
Wallimage



Sibylle Smet
Directrice
TaxShelter.be



Stéphanie Hugé
Responsable International
screen.brussels



Sarah Bamberg
Attaché de direction
Film Fund Luxembourg

FIFCL
ESPACE PRO

JEUDI **6 NOVEMBRE**
de 15 h 30 à 16 h 30

Table ronde « Les enjeux de la Comédie »
Panel 2

Les enjeux de la comédie pour les diffuseurs

La comédie, genre populaire par excellence, occupe une place particulière dans le paysage culturel. Mais comment **convaincre diffuseurs et plateformes** de miser sur ce registre, souvent jugé « risqué » ou « trop local » ?

Cette rencontre réunit chaînes, plateformes et producteurs pour comprendre les critères qui guident leurs choix : attractivité pour le public, potentiel international, stratégies de financement, équilibre entre œuvres originales et adaptations, impact des influenceurs…

À travers des exemples et des témoignages de décideurs, nous explorerons comment bâtir des ponts durables entre créateurs et diffuseurs pour assurer à la comédie la place qu'elle mérite sur tous les écrans.

Modération : Domenico La Porta (Scénariste et rédacteur en chef de Cineuropa)



FIFCL
ESPACE PRO

JEUDI **6 NOVEMBRE**

de 18 h à 19 h

Conférence

Blockchain & Cinéma, l'investissement 3.0

La **tokenisation** est en train de redéfinir les codes de la finance traditionnelle.

Dans ce mouvement mondial, **le cinéma devient un nouvel actif tokenisé**, offrant des rendements concrets, prévisibles et **décorrélés des marchés classiques**.

L'un des pionniers européens de cette transformation est **ACE Good**, startup liégeoise primée au CES de Las Vegas 2024, qui a présenté sa vision à Cannes lors des deux dernières éditions.

Son fondateur, Grégory Monfort, sera accompagné de Jean Mach, producteur et créateur du premier catalogue de séries tokénisées, qui a déjà redistribué **25 % de rendement aux investisseurs en 2025**.

Ensemble, ils expliqueront comment la blockchain permet de financer le cinéma autrement, en offrant aux investisseurs :

- **Des droits sur des revenus existants** (ventes internationales, plateformes, chaînes)
- **Des rendements annuels estimés entre 20 et 30 %**
- **Un accès privilégié à une industrie en pleine mutation**

L'occasion de découvrir une classe d'actifs alternative, portée par des usages concrets, une traction réelle, et des opportunités limitées mais puissantes.

www.acegood.net



FIFCL
ESPACE PRO

VENDREDI **7 NOVEMBRE**

de 10 h à 11 h 30

Table ronde impertinente et utile !

En association avec

asa association des scénaristes de l'audiovisuel

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COMÉDIE DE LIÉGE

XANADU COMMUNICATION & AUDIOVISUEL

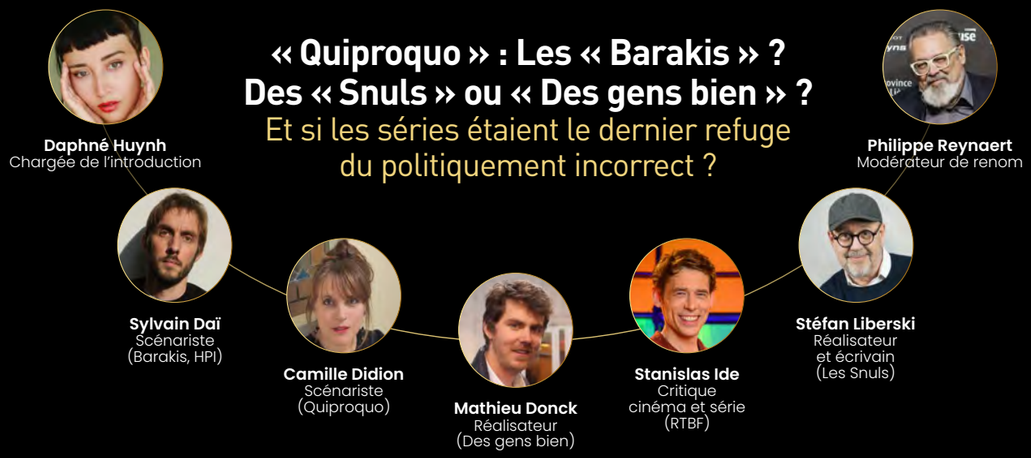
Plus que jamais, les créateurs de contenus sont confrontés à des injonctions contradictoires : liberté artistique d'un côté, pressions sociétales et sensibilités exacerbées de l'autre.

Autocensure, politiquement correct, retour du « bon goût », réseaux sociaux épidermiques : **comment encore faire rire dans un monde où tout peut être matière à polémique ?**

Comment composer avec ces nouvelles règles tacites ? Et surtout : jusqu'où peut-on aller sans se renier ni perdre ses soutiens financiers ? Est-il plus risqué de nos jours de raconter une blague que de tourner un film de guerre ?

Alors que le cinéma commercial semble courber l'échine, on constate de manière paradoxale que ce sont les séries télés les plus trashs qui s'imposent en Belgique comme à l'International.

On interrogera **les limites mouvantes de l'humour** au petit écran en croisant les retours d'expériences et les visions du futur de la comédie télévisuelle au cœur d'une manifestation qui, depuis 10 ans, célèbre la liberté et l'impertinence du rire.



FIFCL ESPACE PRO

VENDREDI **7 NOVEMBRE**

de 13 h à 14 h

Rencontre
« Bruitage » avec Will Studio

Le bruitage dans la comédie

A mi-chemin entre le cartoon et le drame, le bruitage d'une comédie nécessite de subtilement exagérer sans pour autant ridiculiser ou décrédibiliser. Il doit avant tout faire croire, être là afin de renforcer et de servir le propos comique.

Didier FALK, bruiteur pour **WILL STUDIO** à Strasbourg viendra vous révéler, exemple à l'appui, l**es techniques et secrets d'un bruitage réussi** car un bon bruitage est un bruitage que l'on entend pas !

C'est une approche toute particulière qui sera proposée car Didier FALK est également compositeur. Il joue des talons, des foulards ou de tous objets incongrus comme s'il s'agissait d'instruments de musique.



WILL STUDIO

FIFCL ESPACE PRO

SAMEDI **8 NOVEMBRE**

de 10 h à 18 h

Journée découverte
(Salon OUVERT au Public)

En association avec Siep LIÈGE

Le Salon de la formation des métiers du Cinéma

À l'occasion de la 10ème édition du FIFCL, un salon des métiers du cinéma sera organisé le samedi 8 novembre, en partenariat avec le **SIEP Liège**, pour **faire découvrir au public les nombreuses opportunités de ce secteur**.

Études, formations, emploi, reconversion : le Salon des métiers du cinéma est un lieu de rencontre unique entre le public et les acteurs de la formation dans le secteur audiovisuel. Il met en lumière un large éventail d'institutions et d'organismes qui accompagnent, **forment et soutiennent toutes celles et ceux qui souhaitent s'engager dans cette filière**.

Le salon s'adresse à un public très diversifié :

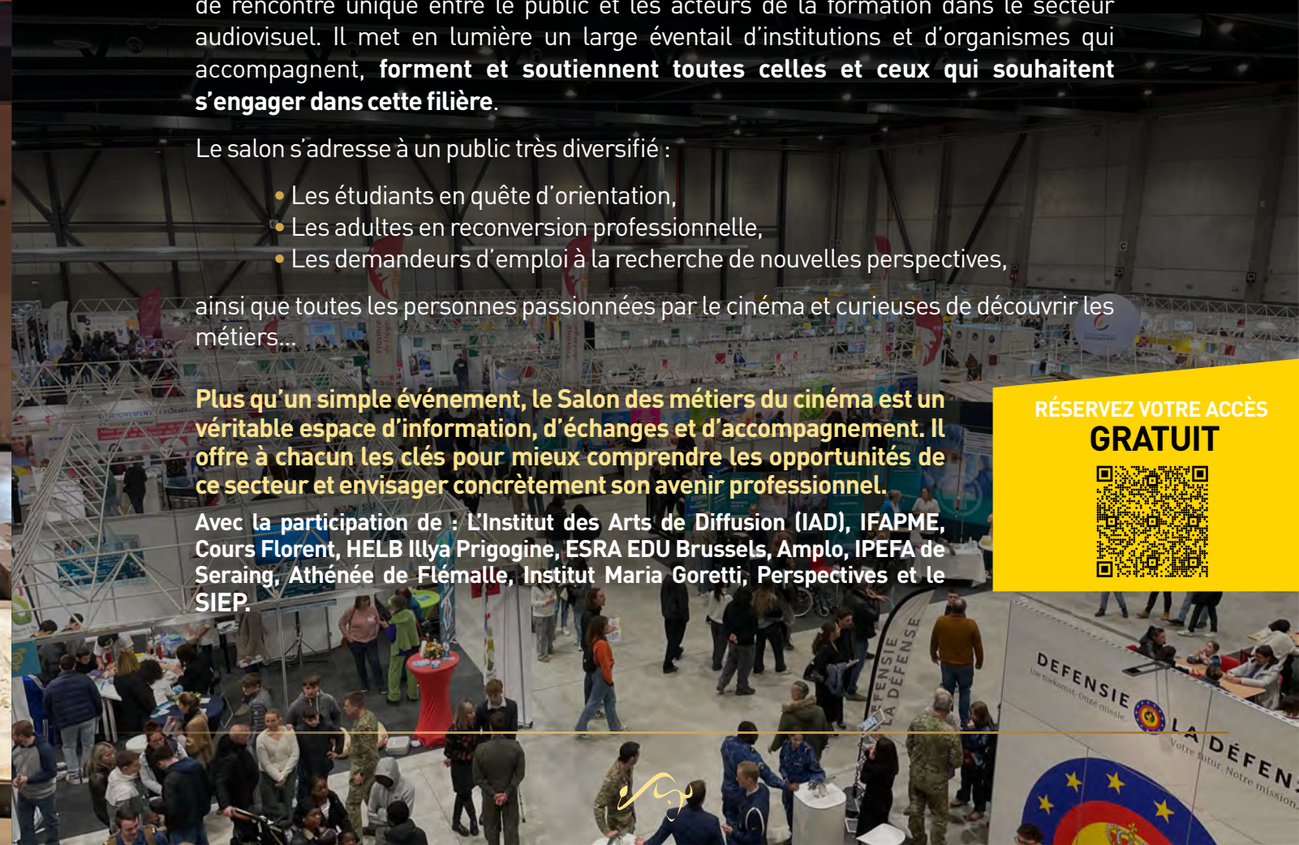
- Les étudiants en quête d'orientation,
- Les adultes en reconversion professionnelle,
- Les demandeurs d'emploi à la recherche de nouvelles perspectives,

ainsi que toutes les personnes passionnées par le cinéma et curieuses de découvrir les métiers...

Plus qu'un simple événement, le Salon des métiers du cinéma est un véritable espace d'information, d'échanges et d'accompagnement. Il offre à chacun les clés pour mieux comprendre les opportunités de ce secteur et envisager concrètement son avenir professionnel.

Avec la participation de : L'Institut des Arts de Diffusion (IAD), IFAPME, Cours Florent, HELB Illya Prigogine, ESRA EDU Brussels, Amplo, IPEFA de Seraing, Athénée de Flémalle, Institut Maria Goretti, Perspectives et le SIEP.

RÉSERVEZ VOTRE ACCÈS
GRATUIT



Conception graphique : BM3 Communication

10ème ÉDITION

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COMÉDIE DE LIÈGE

05 > 09 NOVEMBRE 2025

ACHETEZ VOS TICKETS

**et vivez de magnifiques moments liégeois,
de belles émotions et de riches rencontres !**

Une question ? Contactez-nous !
espacepro@fifcl.be

Les 5e Rencontres Professionnelles du FIFCL

Mosa Ballet School

Place Saint-Paul, 14 | 4000 Liège

www.fifcl.be